



# propuestas de primavera

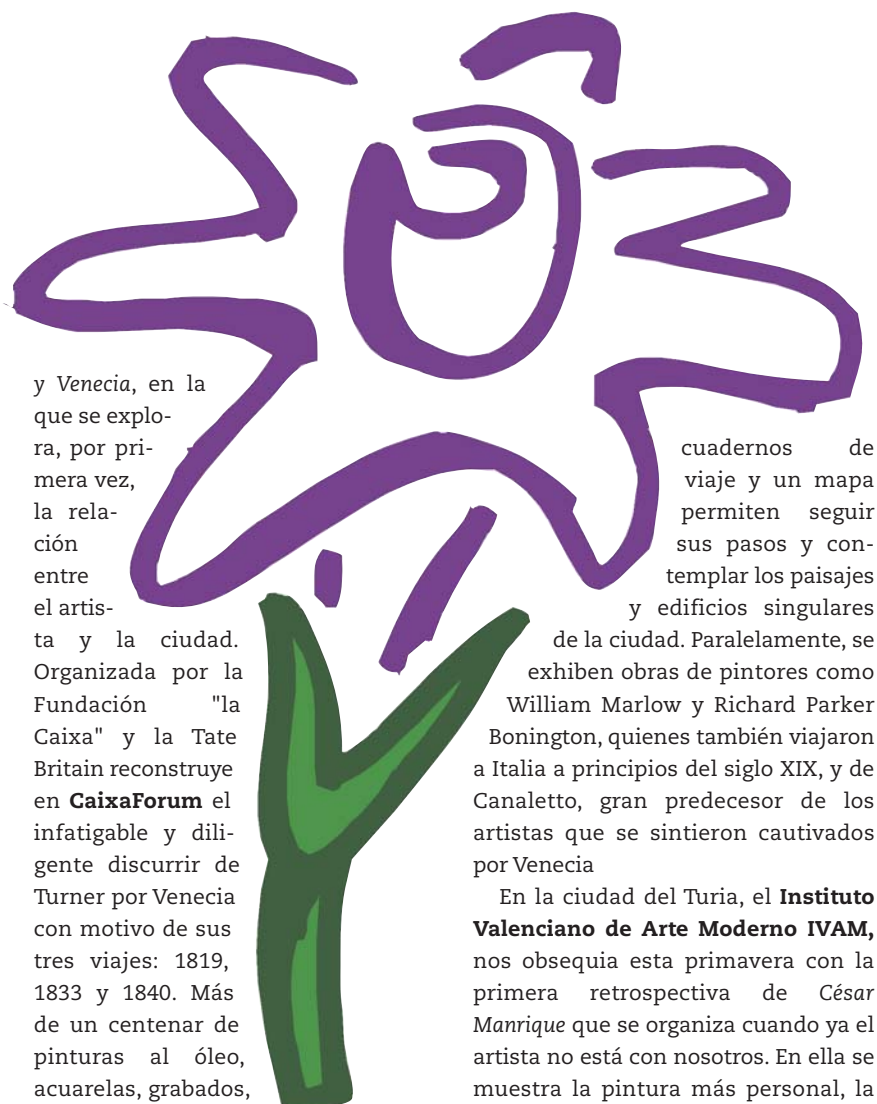


Por Maole Cerezo  
Responsable de Comunicación de ASTIC  
y Redactora Jefe de BOLETIC

Coincidiendo con el centenario de la fundación del movimiento "Brücke", uno de los principales del siglo XX, el **Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid** muestra en sus salas la exposición *Brücke. El nacimiento del expresionismo alemán*. La antológica recoge un total de 196 obras - óleos, esculturas y dibujos - que permitirán estudiar con nuevas perspectivas el nacimiento del expresionismo alemán a través de uno de sus grupos pioneros. El recorrido de la exposición se plantea como un itinerario temático a lo largo de once capítulos. Los cinco primeros se expondrán en las salas de la Fundación Caja Madrid y los seis siguientes en el Museo Thyssen-Bornemisza. Tras permanecer hasta mediados de marzo en Madrid, viajará al **Museo Nacional de Arte de Cataluña** donde podrá contemplarse hasta septiembre.

Barcelona también acoge una exposición que no hay que perderse, *Turner*

y Venecia, en la que se explora, por primera vez, la relación entre el artista y la ciudad. Organizada por la Fundación "la Caixa" y la Tate Britain reconstruye en **CaixaForum** el infatigable y diligente discurrir de Turner por Venecia con motivo de sus tres viajes: 1819, 1833 y 1840. Más de un centenar de pinturas al óleo, acuarelas, grabados,



cuadernos de viaje y un mapa permiten seguir sus pasos y contemplar los paisajes y edificios singulares de la ciudad. Paralelamente, se exhiben obras de pintores como William Marlow y Richard Parker Bonington, quienes también viajaron a Italia a principios del siglo XIX, y de Canaletto, gran predecesor de los artistas que se sintieron cautivados por Venecia

En la ciudad del Turia, el **Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM**, nos obsequia esta primavera con la primera retrospectiva de *César Manrique* que se organiza cuando ya el artista no está con nosotros. En ella se muestra la pintura más personal, la



que lo singulariza como artista en el contexto de su generación, que es la pintura de las materias, texturas, cromatismo y referencias a la geología de su isla.

## Rock sinfónico andaluz

El **Teatro Apolo** recibe la recreación de la historia de *Wallada*, una joven que elige una existencia intensa y rebelde en la Córdoba Omeya. Al son del rock sinfónico andaluz interpretado en directo por los fundadores del grupo Medina Azahara, y con la coreografía de Igor Yebra y Paco Mora, doce bailarines recordarán aquellos tiempos en los que la ciudad andaluza era capital cultural del mundo conocido. *Wallada* es hija de un califa que gasta su fortuna en vivir alocada y libremente, organizando un gabinete literario donde se reúnen, leen poesía y beben desafortunadamente los más altos hijos de Córdoba. Es en éste en donde la joven conoce al poeta Ibn Zaydún y donde saltará la chispa de un amor contado a través del ballet clásico, el español y el flamenco, tres formas diferentes de entender el amor y la libertad.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la desaparición del bailarín y coreógrafo Rafael Aguilar, la compañía que él fundó, el **Ballet Teatro Español Rafael Aguilar**, presenta en el **Teatro de Madrid Graná**, *flamenco pal poeta*, una propuesta en la que tendremos la posibilidad de deleitarnos con dos de sus piezas geniales. El programa lo abre *Yerma*, adaptación flamenca de la obra lorquiana, seguida de *Zambra*. En esta segunda pieza se escenifica la fiesta celebrada tras el estreno de *Yerma* a la que asiste García Lorca. Una presentación que juega con la idea del teatro dentro del teatro.

Retratar un fenómeno social como el de la denominada "telebasura", y hacer reflexionar sobre el porqué la vemos tanta gente, es lo que hace *La Cubana* en su espectáculo *Mamá quiero ser famoso*. La obra con la que levanta el telón el **Teatro Gran Vía de Madrid** parodia a aquellos personajes que, cada día, invaden numerosos progra-

mas de las distintas cadenas de televisión sin tener más mérito que el de querer ser famoso a cualquier precio. Música y baile se ponen al servicio del humor en un espectáculo creado y dirigido por Jordi Milán, uno de aque-

llos jóvenes aficionados al teatro que, hace un cuarto de siglo, se lanzaron a la aventura de reírse de todo.

Tras su éxito en las pantallas de cine, *Solas* continúa recibiendo aplausos de los espectadores, ahora, de tea-



**El Teatro Apolo recibe la recreación de la historia de *Wallada*, una joven que elige una existencia intensa y rebelde en la Córdoba Omeya.**



**Retratar un fenómeno social como el de la denominada "telebasura", y hacer reflexionar sobre el porqué la vemos tanta gente, es lo que hace La Cubana en su espectáculo Mamá quiero ser famoso, la obra con la que levanta el telón el Teatro Gran Vía de Madrid**

tro. Bajo la dirección de José Carlos Plaza, con un reparto de lujo del que forman parte Carlos Álvarez, Lola Herrera y Natalia Dicenta el **Teatro Central** de Sevilla no defrauda a su público con una obra contemporánea que se ha convertido ya en todo un clásico.

Un pequeño hotel de montaña, finales de agosto. En él se trama una relación entre dos mujeres que dará lugar a una situación de abierta hostilidad cambiando radicalmente con la

aparición de un automovilista perdido... Mia Esteve, Lina Lambert y Jordi Collet estarán a las órdenes de Lurdes Barba (dirección) y Lluïsa Cunillé (texto) en el escenario del **Espai Lliure** de Barcelona

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la Primera Edición del Quijote son muchos los teatros que ponen en escena algunas de sus piezas. Así en el **Pavón** de Madrid podemos ver *La entretenida*; en el **Bellas Artes**, *Quijote*; en la sala

**Guindalera Escena Abierta**, *Laberinto de amor*, y en el **Teatro de la Zarzuela**, un programa doble de zarzuela y ópera: *La Venta de Don Quijote* de Ruperto Chapí y *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla.

#### **Nuevas citas**

La capital de España se suma a otras ciudades que ya son sede del festival WOMAD como Adelaida, Atenas, Benoni (Suráfrica), Nueva Zelanda, Palermo, Rivermead, Singapur, Cáceres





y Las Palmas de Gran Canaria. Fundado en 1982 por Peter Gabriel y Thomas Brooman, hoy día está presente en 22 países de todo el mundo. Su objetivo es difundir la riqueza de nuestra sociedad multicultural, hacer partícipe de ella al mayor número de personas y celebrar la diversidad cultural a través de la música, la danza y otras manifestaciones artísticas. Esta primavera, las Fiestas de San Isidro de Madrid van a inaugurar el WOMADRID, una cita que tendrá lugar en tres escenarios de la Casa de Campo y que ofrecerán, de forma simultánea, espectáculos de danza y músicas del mundo.

Organizado por el **Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Teatros de la Generalitat** y con la colaboración del **INAEM-Ministerio de Cultura**, el festival *Dansa València* es otra de las citas que hay que apuntar en la agenda de ocio de esta primavera. Las diferentes propuestas de danza que circulan por España podrán contemplarse en distintos teatros, convirtiéndose la ciu-

dad en un foro de encuentro para todos los amantes y profesionales de la disciplina.

Una de las pocas oportunidades que existe en España de acercarnos al cine que se hace en los países asiáticos tiene lugar los meses de marzo y abril en distintas salas de la ciudad condal. El certamen BAFF, *Festival de Cine Asiático de Barcelona* pretende ser un escaparate de la producción cinematográfica asiática abarcando un área que va desde Kazajistán a Japón y Filipinas.

### Algo de lo que pasa por el mundo

Esta primavera, Viena nos regala dos citas imprescindibles. Por un lado, el *Festival de Primavera* que tiene lugar en el **Musikverein** y en el que se interpretarán piezas como el oratorio "Elias" de Felix Mendelssohn Bartholdy bajo la dirección de Franz Welser-Möst con la Filarmónica de Viena; lieder escogidos en la voz de Angela Gheorghiu o "Un viaje invernal" de Franz Schubert interpretado por Thomas Quasthoff, entre otras. A

la vez, el **Museo Albertina** nos brinda la posibilidad de contemplar la obra de Mondrian en una exposición compuesta por noventa cuadros del artista holandés, y la colección privada de Jan y Marie-Anne Krugier-Poniatowski, constituida por más de 160 trabajos de artistas tales como Goya, Picasso, Ingres, Degas, Cézanne, Matisse o Giacometti, y otros de los siglos XIX y XX.

En **Malta**, el Festival de Fuegos Artificiales sirve de prelude de las fiestas que tendrán lugar en los pueblos y ciudades de las islas de Malta y Gozo durante los meses de abril y mayo. El Gran Puerto de Valetta -que rodea el Fuerte St. Angelo, el Fuerte Ricasoli y el Fuerte St. Elmo, así como las fortificaciones de Valetta y Senglea- ha sido elegido como escenario privilegiado para poder disfrutar de este espectáculo de luz y sonido. La zona alrededor del Muelle Lascaris acogerá otras actividades que tendrán lugar durante el festival, como marchas de bandas y degustaciones de comida típica maltesa.



**El Museo Albertina de Viena nos brinda la posibilidad de contemplar la obra de Mondrian en una exposición compuesta por noventa cuadros del artista holandés**

